

CARTA DESCRIPTIVA: **EXPRESIÓN CORPORAL**

I. Identificadores de la asignatura

Clave:	ART221201	Créditos:	06		
Materia:	EXPRESIÓN CORPORAL				
Departamento:	DEPARTAMENTO DE ARTE				
Instituto:	IADA	Modalidad:	PRESENCIAL		
Carrera:	NUTRICIÓN				
Nivel:	PRINCIPIANTE	Carácter:	OPTATIVA		
Horas:	62 HORAS	8 HORAS	54 HORAS	Tipo:	CURSO
	TOTALES	TEORÍA	PRACTICA		

II. Ubicación

Antecedente:	NA	Clave:	NA
Consecuente:	NA		

III. Antecedentes

Conocimientos: Rasgos culturales de algunos grupos humanos que hacen de la pintura en el cuerpo una forma de expresión. Técnicas de aplicación. Propiedades de los materiales.

Habilidades: Manejo adecuado de las proporciones del cuerpo humano. Desarrollo de la creatividad en la elaboración de diseños. Introducción a la fotografía.

Actitudes y valores: Seriedad, responsabilidad, dinamismo, jovialidad y creatividad.

IV. Propósitos generales

Conducir al alumnado a descubrir, conocer manejar la pintura en el cuerpo como una manifestación del arte y al mismo tiempo una herencia cultural de grupos humanos en distintas áreas de la geografía, hacer a los alumnos capaces de entender el oculto significado de símbolos, ceremonias, ritos y acontecimientos importantes de la vida espiritual y emotiva del ser humano

en los que la pintura en el cuerpo tiene participación importante.

V. Compromisos formativos

Conocimientos: De los grupos sociales aficionados de la pintura en el cuerpo. Conocimiento del significado de símbolos, rituales, ceremonias en los que intervienen la pintura en el cuerpo. Las regiones corporales más idóneas para este arte.

Habilidades: Manejo adecuado de todo el proceso de elaboración y aplicación de los diversos diseños seleccionados.

De investigación:

Actitud y valores: Respeto, apreciación, sensibilidad, creatividad y eficiencia.

Profesional: Concientizar a sectores de la población en la aceptación de la pintura en el cuerpo como una forma total y válida de manifestación artística.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Laboratorio: Experimental

Mobiliario: Mesas

Población: Número deseable: 15
máximo: 20

Material de uso frecuente: Rotafolio y fotocopias

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Tema	Contenidos	Actividades
1. MARCO TEÓRICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.	Reflexiones previas sobre la Expresión Corporal como bloque de contenidos de Educación Física. 2. Aproximación al concepto de Expresión Corporal. 3. ¿Expresión o Comunicación Corporal?. 4. Objeto de estudio de la Expresión	Presentación del programa, (Objetivos, Contenido, Métodos y

	<p>Corporal en la Educación Física. 5. Los pilares básicos de la Expresión Corporal. 6. El lenguaje corporal y sus elementos. Definición y aspectos introductorios.</p>	<p>técnicas de instrucción, Evaluación y materiales de apoyo bibliográfica), revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y los requisitos de la clase. Dinámica de integración.</p>
<p>2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.</p>	<p>La historia de las actividades corporales de expresión. 2. Evolución hacia la Expresión Corporal en el campo profesional de la Educación Física. 3. Influencias de los cambios sociales en la conformación de la Expresión Corporal. 4. Corrientes de la Expresión Corporal. 5. Consideración social actual de la Expresión Corporal en la Educación Física.</p>	<p>Exploración de los conocimientos e intercambio de información entre integrantes del curso.</p>
<p>3. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MATERIA CURRICULAR DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA PRIMARIA</p>	<p>1. Precedentes curriculares de la Expresión Corporal. 2. Tratamiento actual de la Expresión Corporal en el currículum escolar. 3. Objetivos Generales del Área de Educación Física en Educación Primaria. 4. Contenidos del Área de Educación Física en Educación Primaria. 5. Orientaciones Metodológicas del Área de Educación Física en Educación Primaria. 6. Criterios de Evaluación del Área de Educación Física en Educación Primaria.</p>	<p>Explicación a partir de exposición de ideas e investigación por parte de los alumnos los conceptos básicos.</p>
<p>4. EL LENGUAJE CORPORAL NO INTENCIONAL. DELIMITACIÓN, ELEMENTOS Y FUNCIONES</p>	<p>1. Elementos no intencionales del lenguaje corporal: la comunicación no verbal. 2. Principales áreas de la comunicación no verbal. 3. Clasificación de los elementos no verbales de la comunicación. 4. Funciones de la comunicación no</p>	<p>Explicación grupal Dinámica de trabajo en equipo sobre los temas</p>

	<p>verbal en el proceso comunicativo.</p>	
<p>5. EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL. LOS CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo de clase ante las actividades de expresión. Cuestiones previas y preparación. 2. El proceso de alfabetización del lenguaje corporal: elementos intencionales, aprendidos o técnica de base. 3. Elementos intencionales o aprendidos específicos de la Expresión Corporal. 4. Los contenidos específicos de la Expresión Corporal. 	<p>Explicación a partir de exposición de ideas e investigación por parte de los alumnos los conceptos básicos.</p>
<p>6. LA DRAMATIZACIÓN COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiones y análisis sobre el concepto tradicional de teatro y el concepto moderno de dramatización. 2. El sistema evolutivo de teatro en las diferentes Etapas Educativas. 3. Los roles técnicos teatrales en Primaria. 4. Desarrollo de las técnicas básicas. Las calidades de movimiento y los elementos no verbales de la comunicación aplicados a la expresión dramática. 5. Metodología y evaluación. 	<p>Explicación general de las definiciones básicas y las principales teorías.</p>
<p>7.LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PROGRAMACIÓN DE AULA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiones previas sobre la Expresión Corporal en el contexto educativo. 2. Los objetivos de un programa de Expresión Corporal. 3. Los contenidos de un programa de Expresión Corporal. 4. La metodología en la aplicación de un programa de Expresión Corporal. 5. El espacio y los materiales en la Expresión Corporal. 6. La evaluación en la Expresión Corporal. 	<p>Ejercicio para reforzar la información obtenida. Ejercicio colaborativo para retroalimentación.</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerograficas y “on line”.

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- A. Exposiciones: Docente y alumno
- B. Investigación: Tipo documental
- C. Discusión: De problemas y proyectos
- D. Proyecto: Diseñarlos
- E. Talleres: Diseñarlos
- F. Laboratorio: Practica demostrativa
- G. Prácticas: en aula
- H. Otro, especifique:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen a título: Sí

b) Evaluación del curso

Acreditación del semestre mediante los siguientes porcentajes:

Exámenes parciales	20 %
Ensayos	05 %
Prácticas	10 %
Investigación	%
Exámenes finales	55 %
Prácticas de laboratorio	%

Prácticas de campo		%
Participación en clase	10	%
Memoria de clase		%
Total	100	%

X. Bibliografía

- Henna from head to toe, Bodu decorating, Medicinal uses, Norma Pasekoff Weinberg
- Mehndi the art, of henna body painting, carine fabius, photographs by Michele Maury Garcia
- Mehndi the timeless art of henna painting, Loretta Roome

X. Perfil deseable del docente

- Jovial y alegre
- Instruido y capaz en el manejo de su área
- Capaz de estimular el desarrollo íntegro de la personalidad del alumno

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: **MTRO. FAUSTO GÓMEZ TUENA**

Coordinador/a del Programa: **M.D.B GABRIEL MEDRANO DONLUCAS**

Fecha de rediseño: **SEPTIEMBRE 2011**

Rediseño: **MTRO. FAUSTO GÓMEZ TUENA**